

Pjäsa av Oates sätts upp. / SVT Drama i Göteborg ska spela in Joyce Carol Oates drama "Bad girls". Inspelningarna startar i november och det är föreställningen på Folkteatern i Göteborg som ska föras över med samma regissör, Victoria Brattström, och samma skådespelare. I några av rollerna syns Sara Wikström, Anders Granell, Kristin Falksten, Nina Särkimäki och Anna Persson.

Dramat handlar om behovet att vara älskad och utspelas i USA. I centrum står en ensamstående mor och hennes tre döttrar. (TT Spektra)



Hennes "Bad Girls" ska sättas upp.

Foto: Scapix

Liza Marklund prisad. / Författaren och journalisten Liza Marklund får Piteå kommuns kulturpris 2004, på 21 000 kronor.

"Inget som Liza gör går obemärkt förbi," sägs det i motiveringen.

Liza Marklund är född i Piteå kommun.

För en vecka sedan utsågs Liza Marklund till Sveriges ambassadör för FN:s barnfond Unicef. (TT)

Stal skrifter. / Flera värdefulla skrifter har stulits från Kungliga biblioteket i Stockholm, skriver Svenska Dagbladet. Den första stölden upptäcktes vid en inventering i våras och snart blev det klart att fler skrifter stulits. En av bibliotekets anställda är misstänkt och har delvis erkänt sin medverkan till stölderna.

– Uppenbarligen har detta pågått i flera år, säger riksbibliotekarien Gunnar Sahlén. (TT Spektra)

7

Komprimerad livsvisdom

BOK / RECENSION

Peter Hultsberg
magasinet@ak.se

Rogivande. / Bengt Jacobssons nya diktsamling är omfattande. Men ska det visa sig, när volymen öppnas, varannan sida har lämnats blank. På de 300 sidorna möter 150, dessutom ytterst avskalat, lika många tankedikter. För den skull är boken inte en snödriva som snart smälter ihop för att lämna kvar några grushögar. Arrangemanget tjänar ett nödvändigt

syfte, nämligen att skapa ro för tanken i mötet med de många koncentrerade gestaltningarna av sublimesammanhang. En sentens som denna kräver utrymme, och tid:

*Den som vredgas över oförrätten
har fallit offer för högfärden.*

Samlingen möter med många liknande påståenden att stanna till inför, att vrida och vända på, eventuellt för att komma underfund med, eller

surt fnysa något i stil med att vad poeten åstadkommit är en truism. Likafullt, oavsett om ett gillande föds, eller om domen faller, krävs en viss tankemöda innan Jacobssons ordkedjor avslöjar en eventuell svag länk.

Som i den förra året utkomna, *Ingen känner dagen förrän solen har gått ner*, en samling dikter full av sentenser och komprimerad livsvisdom, samlar författaren i höstens bok, *Stunder*, tankar om människans livsvillkor. Eftersom en

människas existentiella behov, livsfrågorna, knappast skiljer sig åt över tiden, har den genre som Bengt Jacobsson ägnar sig åt, rötter som söker näring i tusenåriga kulturlager. Av den anledningen är det knappast överraskande att somligt av detta nyskrivna material lägger sig i ekot från antikens greker och romare, även andra tiders filosofer. Han är medveten om saken och skriver: "De ord du kallar dina egna/har världen redan lyssnat till."

Men kanske det förhåller sig med visdomsord som med blåsippona.

Varje barn måste upptäcka dem, göra dem till sina egna. Att läsa Herakleitos, Kierkegaard eller någon kinesisk mästare från förr, är kanske inte det första en stressad och/eller såpoperaockuperad nutidssvensk tänker på, varför dessa sena tiders uttag från vår urgamla kunskapsbank lätt låter sig rättfärdigas. Jacobsson skriver, när verserna är som starkast, med lätt hand om självklarheter som vid närmare eftertanke inte alls är något självklart:

*Skuggor faller av sig själva,
utan åtbörder, utan åthävor.*